ОДКиИ

Творческие пространства

ГАУК ВО «Областной Дворец культуры и искусства»



1

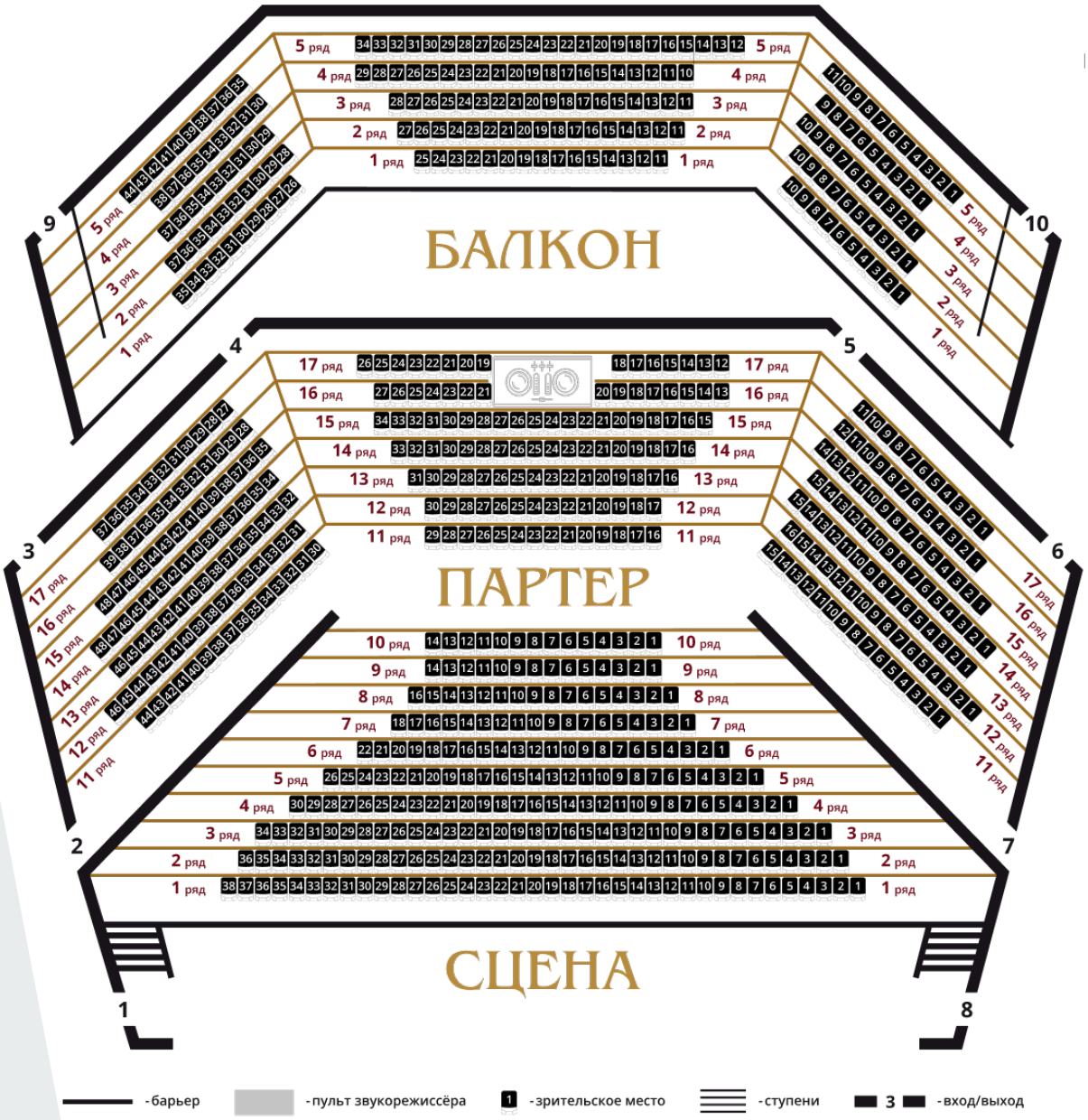
концертный зал

Концертный зал.

Основной большой зрительный зал — это полуамфитеатр с креслами фабрики «Хоспер» модель «Талавера» (Испания), отделанными натуральным деревом. Зал оснащён системой кондиционирования и вентиляции, имеет высокий уровень пожарной безопасности. Продуманная акустическая архитектура обеспечивает безупречное распространение звука, с каждого места открывается хороший обзор сцены.

Технические параметры концертного зала:

- Тип зрительного зала: партер, балкон.
- Количество мест в зрительном зале: 741.







Характеристика сценической площадки.

Сцена — самая большая по размерам в области, её площадь составляет 400 м².

Основные габариты сцены

Ширина сцены: 23,4 м.

Глубина сцены (от рампы): 16,94 м.

Высота до колосниковой решётки: 17,4 м.

Высота до потолка сценической коробки: 20,5 м.

Высоты до галерей:

1. до первой галереи: 7,4 м;
2. до второй галереи: 10,1 м;
3. до третьей галереи: 12,5 м;
4. до четвёртой галереи: 15,0 м.

Зеркало сцены и архитектурный портал

Зеркало сцены:

высота: 6,89 м;

ширина: 13,8 м.

Архитектурный портал:

высота: 6,89 м;

ширина: 16,0 м.

Авансцена

Ширина: 20,65 м.

Глубина: 2,9 м.

Покрытие и правила эксплуатации планшета сцены.

Покрытие: планшет сцены покрыт сценическим покрытием бежевого цвета.

Ограничения: запрещено крепить декорации и детали оформления к планшету сцены гвоздями, скобами и т. п.

Рекомендации: для фиксации половиков, ковров и т. д. допустимо применение профессионального скотча во избежание скольжения.

Наклон планшета: 0°.

Конструктивные элементы.

Карманы сцены: отделены от сценической площадки противопожарными занавесами.

Главный антрактнораздвижной занавес: оснащён электроприводом.

Верхняя механизация сцены

Штанкетные подъёмы: всего 36 единиц:

- с электроприводом: 19 единиц;
- с ручным приводом: 17 единиц.

Характеристики штанкетных подъёмов:

- грузоподъёмность: 200 кг;
- высота подъёма: 14–15,5 м.

Дополнительные элементы:

- поплановый занавес (суперзанавес) подъёмноопускной: 2 единицы;
- софитные подъёмы: 4 единицы софитных ферм с электроприводом.

Распределение штанкетных подъёмов по планам сцены.

Нулевой план сцены

глубина от зеркала сцены до первой софитной фермы: 1,22 м;

количество штанкетных подъёмов: 4 единицы:

- с электроприводом: 2 единицы;
- с ручным подъёмом: 2 единицы.

Первый план сцены.

глубина от первой до второй софитных ферм: 2,05 – 3,95 м;

количество штанкетных подъёмов: 8 единиц:

- с электроприводом: 5 единиц;
- с ручным приводом: 3 единицы.

Второй план сцены.

глубина от второй до третьей софитных ферм: 4,78 – 7,1 м;

количество штанкетных подъёмов: 8 единиц:

- с электроприводом: 4 единицы;
- с ручным приводом: 4 единицы.

Третий план сцены.

глубина от третьей до четвёртой софитных ферм: 7,94 – 10,25 м;

количество штанкетных подъёмов: 9 единиц:

- с электроприводом: 5 единиц;
- с ручным приводом: 4 единицы.

Четвёртый план сцены.

глубина от четвёртой софитной фермы до задней стены сцены: 11,12 – 16,94 м;

количество штанкетных подъёмов: 7 единиц:

- с электроприводом: 3 единицы;
- с ручным приводом: 4 единицы.

Такая конфигурация сцены обеспечивает широкие возможности для постановок различной сложности — от камерных спектаклей до масштабных шоу с динамичной сменой декораций и использованием сложного светового, светодиодного и механического оборудования.

Звук. Техническое обеспечение мероприятий.

Качественное звуковое сопровождение любого мероприятия невозможно без профессионального оборудования. Концертный отдел звукового цеха оснащён полным комплектом техники, необходимой для работы с живым звуком — от микрофона на сцене до акустических систем в зале.

Оборудование концертного отдела решает три основные задачи:

1. **захват звука** — превращение голоса или инструмента в электрический сигнал;
2. **обработка и управление** — микширование, эквализация, добавление эффектов;
3. **воспроизведение и усиление** — трансформация обработанного сигнала в звук, который слышит зритель.

Перечень основного оборудования концертного отдела.

1. Звукорежиссёрские пульты:

- цифровой пульт YAMAHA CL5
  основная рабочая станция для крупных мероприятий;
- аналоговый пульт YAMAHA MG16
  резервный пульт и для малых форм;
- удалённые планшеты iPad
  для настройки звука из зала.

2. Микрофонный парк:

- подвесные микрофоны SHURE MX202 — 12 шт.;
- головные гарнитуры SENNHEISER EW G4 — 2 шт.;
- головные гарнитуры SENNHEISER XS — 16 шт.;
- радиомикрофоны SHURE ULXD 4D — 16 шт.;
- радиомикрофоны SHURE ULXP4 — 3 шт.;
- радиомикрофоны SHURE SM 58 PGX — 3 шт.;
- конденсаторные микрофоны SHURE SM 81 — 4 шт.;
- конденсаторные микрофоны SHURE CVB BC — 4 шт.

3. Акустические системы (усиление звука):

- основная система озвучивания:
  линейный массив LAcoustics ARCS A15 (8 шт.)
  покрытие всего зрительного зала;
- сателлитные и фронтальные мониторы LAcoustics ARCS Focus
  для сцены и подзвучки первых рядов;
- сценические мониторы LAcoustics X12 (10 шт.)
  для контроля звука артистами (прострелы на полу и прострелы в боковых кулисах);
- сабвуферы: KS18 (4 шт.) и KS21 (8 шт.)
  воспроизведение низких частот.

4. Коммутация и дополнительное оборудование (кабели, разветвители, дибоксы, источники питания):

- микрофонные кабели и сценические мультикоры:
- цифровой стейджбокс YAMAHA RIO D3224;
- мультикор 32×8 — 1 шт.;
- мультикор 12×4 — 2 шт.;
- активные и пассивные дибоксы (DI) для подключения инструментов DBX, 10 шт.;
- антенные сплиттеры для радиосистем SHURE;
- сетевые фильтры и источники бесперебойного питания.

Примечание: точный состав оборудования может меняться в зависимости от формата мероприятия. Концертный отдел комплектует техническую схему индивидуально под каждое событие — от камерного концерта до масштабного театрального спектакля.

Бэклайн

(от англ. backline — «задняя линия») — это оборудование, которое традиционно располагается на сцене за артистами или по бокам от них.

Что входит в бэклайн звукового цеха:

Музыкальные инструменты:

- синтезатор Clavia NORD Piano — 1 шт.;
- синтезатор KORG Pa4X — 1 шт.;
- синтезатор Yamaha Motif XF8 — 1 шт.;
- ударная установка из 5 барабанов TAMA WBS52RZSLOR — 1 шт.;
- ударная установка из 4 барабанов PEARL VISION MAPLE — 1 шт.;
- басовый усилитель с кабинетом 8×10 AMPEG SVT3 PRO — 1 шт.;
- гитарный усилитель MARSHALL DSL 100H — 1 шт.;
- гитарный кабинет 4×12 MARSHALL 1960 AV — 1 шт.
- стойки, пюпитры, микрофонные стойки;
- дибоксы (DI) и разветвители сигнала;
- переносные мониторные системы DYNACORD AXM 12A — 4 шт.;
- вспомогательное оборудование (кабели, адаптеры, блоки питания, пульты для подзвучки).

Техническое оснащение концертного отдела звукового цеха:

1. обеспечивает высокое качество звукового сопровождения мероприятий;
2. позволяет адаптировать систему под задачи любого формата и масштаба;
3. создаёт дополнительные возможности для творческих коллективов за счёт услуги проката;
4. способствует повышению престижа учреждения как современной площадки с профессиональным оборудованием.

Таким образом, материально-техническая база отдела полностью соответствует современным требованиям к организации культурных мероприятий и позволяет предоставлять услуги на высоком профессиональном уровне.





Световое оборудование и генераторы эффектов ОДКиИ

Свет — неотъемлемая часть любого сценического действа. Он создаёт атмосферу, подчёркивает драматургию, формирует визуальные акценты и во многом определяет восприятие постановки зрителями. Современное световое оборудование ОДКиИ позволяет реализовать самые смелые художественные замыслы — от классической театральной подсветки до динамичных концертных шоу с насыщенными визуальными эффектами.

Основное световое оборудование.

1 й софит:

- прибор полного вращения
  580 W LST Vader BWS 700 — 6 шт.;
- стробоскоп
  LST 3000 LED Strobe Light — 2 шт.

2 й софит:

- прибор полного вращения
  580 W Anzhee PRO PHOENIX BWS 585 FS — 6 шт.;
- прибор полного вращения
  LST B eye Zoom 19×40 W — 5 шт.;
- PAR 64 CP 61 — 8 шт.

3 й софит:

- прибор полного вращения
  580 W LST Vader BWS 700 — 6 шт.;
- прибор полного вращения
  LST B eye Zoom 19×40 W — 4 шт.;
- PAR 64 CP 61 — 6 шт.

4 й софит:

- прибор полного вращения
  550 W STECHNICS LEADER 550P FS — 4 шт.;
- прибор полного вращения
  LST B eye Zoom 19×40 W — 5 шт.;
- PAR 64 CP 61 — 8 шт.

Прострелы (боковое освещение):

- LST Motorize Zoom 400 W RGBAL LED Profile Spot Light — 6 шт.

Ложи:

- LST LED Ellipsoidal Light M L300CX RGBAL 500 W — 16 шт.

Выносная ферма:

- ACME XA 400 Spot 300 W — 7 шт.

Генераторы эффектов:

- генератор тумана DJ POWER H 3 — 2 шт.;
- генератор дыма DJ POWER H 7 3000 W — 2 шт.;
- генератор дыма вертикального выброса DJ POWER DSK 1500V 1500 W — 6 шт.;
- генератор тяжёлого дыма DJ POWER H SW 3000W — 2 шт.;
- генератор снега DJ POWER H S2 — 1 шт.

Генераторы эффектов позволяют создавать разнообразные атмосферные эффекты: лёгкую дымку для визуализации световых лучей, плотные облака тяжёлого дыма, вертикальные столбы дыма для динамичных шоу, снежные эффекты для тематических сцен и туман для объёмного заполнения пространства.

Дополнительное оборудование:

- прибор полного вращения 550 W STECHNICS LEADER 550P FS — 4 шт.;
- ARTLUMIX M116 12×40 W ZOOM Moving LED BAR — 8 шт.;
- ARTLUMIX L 363 36×3 W RGB LED Pixel BAR — 10 шт.;
- EURO DJ LED PAR 543 UV/60 54×3 W — 4 шт.;
- прожекторы следящего света LST 600 W LED — 2 шт.

Это оборудование расширяет возможности светового дизайна: LED бары создают динамичные линии и пиксельные эффекты, UV прожекторы подсвечивают флуоресцентные элементы декораций и костюмов, а следящие прожекторы выделяют ключевых исполнителей на сцене.

Световые консоли:

Световая консоль: CODE Victory — 1 шт.

Технические характеристики:

- 8192 канала с 8 оптически изолированными интерфейсами DMX 512 и 2 интерфейсами Art Net;
- двойной сенсорный ЖК дисплей 15";
- 30 фейдеров и 30 кнопок плейбэков, 40 страниц;
- мастер фейдер и 2 мастер фейдера секций плейбэков;
- 5 оптических энкодеров для настройки данных и параметров.

Световая консоль: GrandMA2 light – 1 шт.

Компактная световая консоль GrandMA2 light от MA Lighting — профессиональное решение для управления сценическим освещением. Подходит для стационарных инсталляций и гастрольных проектов, сочетает функционал полноразмерной версии GrandMA2 с компактными габаритами.

Основные характеристики:

- Параметры управления: 4 096 HTP/LTPпараметров.
- Дисплеи: 2 встроенных сенсорных TFTэкрана (15,4" WXGA) с моторизированной регулировкой угла наклона.
- Фейдеры:
  - 15 моторизованных исполнительных фейдеров;
  - 2 моторизованных A/B фейдера (100 мм);
  - 3 мастерфейдера.
- Энкодеры: 6 штук для точной настройки параметров.
- Разъёмы:
  - DMX: 6 выходов и 1 вход;
  - Ethernet: 2 разъёма Ethercon;
  - USB: 5 разъёмов;
  - DVI: 2 выхода для внешних мониторов.
- Поддерживаемые протоколы: DMX, MANet2, sACN, ArtNet.
- Дополнительно: выдвижная клавиатура, встроенный источник бесперебойного питания (UPS), светодиодные лампы подсветки.
- Габариты: 935 × 652 × 204 мм.
- Вес: 44 кг.

Консоль позволяет управлять различными типами приборов (статическими и динамическими прожекторами, светодиодными системами, видео и медиасерверами) и создавать сложные световые сценарии в режиме реального времени.

Консоли обеспечивают полный контроль над всем световым парком, позволяя программировать сложные световые партитуры, синхронизировать свет с музыкой и управлять эффектами в реальном времени.

Такое оснащение делает сцену ОДКиИ универсальной площадкой для проведения мероприятий любого масштаба и жанра — от академических концертов и театральных постановок до современных мультимедийных шоу и фестивалей.





Светодиодный комплекс ОДКиИ.

Светодиодный комплекс главной сцены ОДКиИ — современная мультимедийная система, позволяющая создавать впечатляющие визуальные эффекты для концертов, спектаклей, фестивалей и других мероприятий. Комплекс объединяет экран, кулисы, лазерный проектор и управляющее оборудование.

1. Светодиодный экран главной сцены

Основной элемент комплекса — большой светодиодный экран, выступающий в роли динамического задника сцены.

Технические характеристики:

- **Размер:** 9600×5760 мм;
- **Разрешение:** 3120×1872 px;
- **Размер кабинета:** 960×960 мм;
- **Размер модуля:** 320×160 мм;
- **Шаг пикселя:** 3 мм — обеспечивает высокую детализацию изображения даже с близкого расстояния;
- **Плотность пикселей:** 111 111 пикселей/м2;
- **Конфигурация пикселя:** SMD 1R1G1B (3 в 1)
  каждый пиксель содержит красный, зелёный и синий светодиоды в одном корпусе;
- **Яркость:** более 800 кд/м2
  достаточная для работы в условиях сценического освещения;
- **Контрастность:** 3000:1
  глубокий чёрный цвет и высокая различимость деталей в тенях;
- **Углы обзора:** 140°
  отличная видимость изображения для зрителей с любых мест зала;
- **Частота обновления:** 50–60 Гц
  плавное воспроизведение видео без мерцания;
- **Количество цветов:** 16 бит / 65 536 цветов
  богатая палитра и плавные цветовые переходы.
- **Управляющий видеопроцессор:** NOVASTAR H2
- **Подключение:** HDMI / DisplayPort — совместимость с широким спектром источников сигнала.

2. Светодиодные кулисы главной сцены

Дополняют экран, создавая единую визуальную среду по бокам сцены. Позволяют расширить зону отображения и усилить эффект погружения.

Характеристики:

- **Количество:** 4 шт.;
- **Размер одной кулисы:** 1,92×5,76 м;
- **Разрешение одной кулисы:** 624×1872 px;
- **Шаг пикселя:** 3,07 мм
  согласован с основным экраном для единого качества изображения;
- **Монолитная рамная конструкция:**
  надёжность и долговечность;
- **Тип подвеса:** несущая ферма;
- **Механизм подвеса:** электрические лебёдки
  возможность регулировки высоты и быстрого монтажа/демонтажа.
- **Управляющий видеопроцессор:** NOVASTAR MCTRL4K
- **Подключение:** HDMI / DisplayPort.
-

3. Лазерный проектор

Добавляет зрелищности шоу за счёт ярких лазерных эффектов, анимации и графических элементов.

Модель: Christie D20WUHS

Технические параметры:

- **Разрешение:** 1920×1200 px (WXGA);
- **Световой поток:** 18 500 ANSI лм
  высокая яркость для больших залов;
- **Контрастность:** 1200:1
  чёткое и насыщенное изображение.
- Проектор подходит для:
  - создания лазерных шоу;
  - проекции логотипов и текста на экран или кулисы;
  - комбинирования лазерных эффектов с видеоконтентом.

4. Видеопроцессоры

Обеспечивают синхронизацию и управление всем светодиодным комплексом.

- NOVASTAR H2 — управляет основным светодиодным экраном;
- NOVASTAR MCTRL4K — отвечает за работу светодиодных кулис.

Функции видеопроцессоров:

- приём сигнала с различных источников (ПК, медиасерверы, камеры и т. д.);
- масштабирование и коррекция изображения под геометрию экранов;
- синхронизация контента на экране и кулисах;
- поддержка режимов
  - реального времени
  - воспроизведения записанных файлов.

5. Программное обеспечение

Специализированное ПО для:

- программирования визуальных эффектов и видеорядов;
- синхронизации света, видео и лазерных эффектов;
- создания интерактивных декораций и анимаций;
- управления контентом в режиме реального времени во время шоу.

Программное обеспечение интегрируется с световой консолью CODE Victory, что позволяет создавать комплексные мультимедийные постановки с единой синхронизацией всех элементов.

Светодиодный комплекс ОДКиИ даёт возможность:

- отказаться от традиционных статичных декораций в пользу динамичных видеофонов;
- создавать интерактивные сценические решения (например, реагирующие на движения артистов);
- усиливать драматургию спектаклей и концертов с помощью визуальных эффектов;
- транслировать прямые эфиры, видеовставки и графику;
- проводить мероприятия любого масштаба — от камерных концертов до масштабных фестивалей с мультимедийным сопровождением.

2

многофункциональное инклюзивное пространство

Концертно-репетиционный зал на 1 этаже ГАУК ВО «Областной Дворец культуры и искусства», предназначен для репетиций, занятий и концертных программ творческих коллективов и клубов по интересам, для работы инклюзивной творческой лаборатории, кинопоказов и неформального общения с возможностью чаепития. Помещение сочетает уют, трансформируемость и полную доступность для граждан с ОВЗ и инвалидностью всех категорий.

1. Репетиционная деятельность

Помещение используется творческими коллективами для ежедневных репетиций: вокальные студии, театральные коллективы, поэтические клубы.

Пространство организовано так, чтобы обеспечить свободное размещение участников. В зале предусмотрена зона, где могут комфортно располагаться люди в инвалидных колясках.

2. Концертная деятельность

В зале проводятся камерные концерты: выступления клуба «Авторская песня», поэтические вечера клуба «Вдохновение», музыкальные встречи клуба «Созвучие», тематические и музыкальные программы клубов по интересам «Огонек», «Муза», «Ретро».

Пространство трансформируется под разные форматы: классические ряды зрительских мест, полукруг, рассадка «кабаре» (столики на 2–4 человека). Предусмотрена сценическая зона.

Атмосфера — камерная, располагающая к живому общению со зрителем, в отличие от большой сцены.

3. Занятия инклюзивной творческой лаборатории и работа с пожилыми людьми

В зале регулярно проходят занятия с участием людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (ментальные особенности, нарушения слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата), а также с пожилыми людьми.

Пространство приспособлено для комфортной работы всех этих групп:

- свободные проходы и зоны разворота для колясок и ходунков;
- возможность тактильного ориентирования для слабовидящих;
- сенсорно-безопасная среда без резких световых и звуковых раздражителей;
- зона тишины для отдыха и переключения внимания;

- удобные места для сидения с подлокотниками (облегчают вставание пожилым людям);
- хорошая разборчивость речи (важно для людей с возрастным снижением слуха).

Здесь проводятся музыкальные, ритмические, театральные, художественные занятия, групповые читки, творческие мастерские, а также социально-досуговые мероприятия для старшего поколения (вечера воспоминаний, чаепития, встречи с артистами).

В помещении установлен концертный рояль.

4. Кинопоказы

Помещение используется для просмотра фильмов, видео- и аудиоматериалов в рамках клубных встреч, занятий лаборатории, а также как самостоятельная киноплощадка.

Предусмотрена возможность затемнения и размещения проекционного экрана.

5. Зона отдыха и чаепития

В зале оборудована вспомогательная зона для кратковременного отдыха, неформального общения и приёма пищи (чай, кофе, лёгкие закуски). Это важно для:

- перерывов между репетициями коллективов;

- общения участников клубов после мероприятий;

- создания домашней, располагающей атмосферы.

Во время проведения массовых мероприятий в большом зале и в зале-трансформере данное пространство оперативно переоборудуется в зону буфетного обслуживания зрителей.

Встречи с участниками СВО и их семьями.

Помещение используется для проведения встреч губернатора Владимирской области с участниками специальной военной операции, а также с членами их семей.

Камерный, доверительный формат пространства располагает к откровенному разговору, что особенно важно при обсуждении личных вопросов, мер поддержки, реабилитации и социальной адаптации вернувшихся бойцов. В отличие от парадных залов, эта атмосфера не создаёт излишней официальности и позволяет каждому участнику чувствовать себя комфортно.

7. Доступность для инвалидов и лиц с ОВЗ

Помещение доступно для всех категорий посетителей:

- **Колясочники**
  широкие проходы, зоны разворота, адаптированная мебель.
- **Слабовидящие**
  тактильные ориентиры, контрастная навигация.
- **Слабослышащие**
  индукционная петля, визуальное дублирование звука.
- **Люди с ментальными нарушениями**
  сенсорно-безопасная среда, зона тишины.

Зал спроектирован как уютное, камерное, инклюзивное пространство, в котором комфортно находиться разным категориям посетителей: артистам на репетиции, зрителям на концерте, людям с инвалидностью на занятиях, поэтам у микрофона.

Звуковое оборудование.

Основу звуковой системы зала составляют две активные акустические системы Dynacord A115. Это профессиональные универсальные колонки, обеспечивающие качественное озвучивание пространства без избыточной громкости — оптимальный вариант для камерных мероприятий.

Колонки мобильны: их можно оперативно разместить в зависимости от формата события. Стандартная схема установки — по бокам от импровизированной сцены либо в углах помещения. Такое расположение позволяет добиться равномерного звукового покрытия всего зала, гарантируя хорошую разборчивость речи и музыки в любой точке пространства.

Световое оборудование.

Для светового сопровождения мероприятий в зале используются шесть светодиодных прожекторов LED PAR RGBW 640. Модель сочетает функциональность и энергоэффективность, а поддержка RGBW палитры (красный, зелёный, синий, белый) даёт широкие возможности для создания разнообразных световых сценариев:

- равномерная заливка пространства;
- динамические цветовые эффекты;
- акцентная подсветка сцены или отдельных зон зала;
- настройка температуры белого света для разных типов мероприятий.

Видеооборудование.

Для демонстрации видеоконтента в зале предусмотрен комплект из:

- проектора Infocus — обеспечивает чёткое изображение с достаточной яркостью для комфортного просмотра в условиях частичного освещения;
- переносного экрана прямого свечения — мобильное решение, которое можно оперативно установить в любой части зала в зависимости от расстановки зрительских мест.









3

Многофункциональная культурная площадка

Многофункциональная культурная площадка

«Зал-трансформер».

Зал трансформер — это специально оборудованное пространство, предназначенное для проведения публичных выступлений, концертов, шоу программ и других мероприятий. Гибкость и универсальность оснащения позволяют адаптировать зал под самые разные форматы — от интеллектуальных игр и показов мод до творческих встреч и торжественных церемоний с красной дорожкой.

Ключевыми факторами являются максимальная гибкость и универсальность систем оборудования: высокая аппаратно программная совместимость устройств и широкие возможности для масштабирования, настройки и конфигурации. Это позволяет адаптировать пространство под требования любого мероприятия.

Система звуковоспроизведения.

Грамотно реализованная система звуковоспроизведения — ключевой фактор успеха любой концертной инсталляции. Оборудование фойе представляет собой самостоятельный звуковой комплекс, способный работать автономно.

Акустические системы

- **Основная система:** Dynacord (сабвуфер + сателлиты)
- **Вспомогательная система:** пассивные колонки Work
- **Микшерный пульт:** Yamaha MG16

Для работы в фойе используются микрофоны из общего парка основной концертной площадки. Это позволяет применять разные типы микрофонов под конкретные задачи:

- вокальные динамические (Shure SM58 и аналоги);
- инструментальные (Shure SM57, Sennheiser MD 421);
- радиосистемы (портативные и головные гарнитуры);
- конденсаторные микрофоны для камерных акустических выступлений.

Система светового оборудования.

Площадка оснащена управляемой системой светового оборудования, включающей прожекторы, софиты, светильники и комплекс приборов для создания визуальных эффектов:

- приборы полного вращения типа SPOT — 12 шт.;
- LED PAR RGBW 24×10 W — 6 шт.;
- профильные LED прожекторы RGBAL 400 W — 4 шт.

Управление осуществляется со специального микширующего операторского пульта. Пульт позволяет точно настраивать параметры освещения: оттенок цвета, яркость, свойства луча — как для отдельных приборов, так и для групп осветительных устройств, позволяя создавать уникальные световые решения для любого вида мероприятий.

Система видеоотображения.

Центральное средство отображения
— светодиодный экран со следующими характеристиками:

размер: 5760×3840 мм;

разрешение: 3456×2304 px;

шаг пикселя: 1,66 мм;

управляющий видеопроцессор: NOVASTAR MCTRL4K;

подключение: HDMI / DisplayPort.

Трансформируемая сцена и мобильное оснащение.

Сцена — сборноразборная конструкция, позволяющая оперативно создавать различные конфигурации пространства под задачи мероприятия. Её модульная система состоит из унифицированных элементов, которые можно комбинировать для формирования площадок нужной формы и размера.

Основные компоненты сцены:

- **модульные подиумы** — основа конструкции, собирается в платформы разных габаритов и уровней высоты;
- **опорные элементы** — регулируемые по высоте стойки (телескопические или винтовые), обеспечивающие устойчивость и выравнивание на неровных поверхностях;
- **лестницы и пандусы** — обеспечивают безопасный доступ на сцену;
- **фриз сцены** — декоративная панель по периметру, скрывающая опорные конструкции.

Дополнительные элементы оснащения зала:

- **столы складные** — 20 шт., универсальные, легко собираются и разбираются, подходят для размещения оборудования, реквизита, регистрации гостей или организации рабочих зон;
- **стулья** — 200 шт., стационарные, эргономичные, с прочной конструкцией, рассчитанной на интенсивную эксплуатацию; обеспечивают комфорт для зрителей и участников мероприятий;
- **трибуны** с посадочными местами для комфортного размещения зрителей.

Ключевые преимущества оборудования:

- гибкость — быстрая смена конфигурации под разные форматы мероприятий;
- масштабируемость — возможность расширять или сокращать площадь сцены и количество посадочных мест;
- мобильность — компактное хранение и удобная транспортировка складных столов и модульных элементов сцены;
- безопасность — соответствие нормам устойчивости и эргономики;
- универсальность — подходит для концертов, конференций, выставок, церемоний, творческих встреч и других событий;
- надёжность — прочная конструкция стульев и трибун рассчитана на длительную интенсивную эксплуатацию;
- эстетика — современный дизайн, гармонирующий с интерьером зала.

Такое оснащение позволяет эффективно использовать зал для широкого спектра мероприятий, адаптируя пространство под конкретные задачи без потери комфорта и качества проведения.




МЫ-ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ




НИКА
ЗДОРИК
КИНОПЕРЕМЕНА
ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И СЕМЕЙНОГО КИНО

4 студия звукозаписи

Студийный отдел: производство фонограмм.

Студийный отдел — это закрытое творческое пространство, где звук не транслируется в зал, а фиксируется, обрабатывается и превращается в готовый аудиопродукт.

Основные направления работы.

Студийный отдел выполняет полный цикл производства фонограмм:

- **Запись музыкальных коллективов Дворца культуры.**

Ансамбли, оркестры, хоры, вокальные и инструментальные группы записываются в студии целиком или по партиям с последующим сведением.

- **Запись сольных артистов.**

Вокалисты и инструменталисты получают возможность записать свою программу в профессиональных акустических условиях.

- **Производство фонограмм «под ключ».**

Отдел создаёт фонограммы от аранжировки и записи живых инструментов до сведения и мастеринга. Фонограммы могут использоваться для концертных номеров, спектаклей, конкурсов и трансляций.

- **Сведение.**

Превращает набор отдельных треков (барабаны, бас, голос, гитары) в сбалансированный аудиомикс.

- **Мастеринг.**

Доводит микс до коммерческого стандарта по громкости и частотному балансу.

Результат работы — готовая фонограмма профессионального качества, пригодная для публикации, тиражирования, трансляции по радио или использования в концертной деятельности.

Взаимодействие концертного и студийного отделов

Концертный и студийный отделы образуют единый технологический контур:

- студийный отдел записывает артиста — концертный отдел выводит этого же артиста на сцену с качественным звуком;
- студийный отдел производит минусовку — концертный отдел встраивает её в программу живого выступления;

- опыт, полученный концертниками на сложных мероприятиях, помогает студии лучше понимать, как должна выглядеть фонограмма, удобная для живого использования;
- студийные навыки обработки звука применяются для тонкой настройки концертного оборудования в сложных акустических условиях.

Таким образом, звуковой цех Дворца культуры обеспечивает полный цикл: от записи до живого звука, от черновой идеи до чистого мастера.

Техническое обеспечение: оборудование студийного отдела.

Тонзал студии: акустическое пространство

Сердце студийного отдела — тонзал (звукозаписывающая комната) площадью 40 кв. м. Помещение спроектировано для максимально чистого, нейтрального и контролируемого захвата звука без посторонних призвуков и окраски.

Основные акустические решения:

- **Плавающие полы.** Конструкция акустически развязана с несущими перекрытиями здания. Это предотвращает передачу ударного шума (шаги, вибрации инженерных систем, уличный гул) в помещение записи.
- **Непараллельная геометрия стен.** Исключает возникновение стоячих волн — акустического эффекта, искажающего запись. Рассеивает отражения, делая звуковое поле равномерным.
- **Акустическая отделка стен «ШуманетБМ».** Плиты из базальтового волокна высокой плотности гасят отражённые звуковые волны, сокращают реверберацию и делают комнату «сухой» — комфортной для записи любых инструментов и голосов.
- **Акустические панели «HERAAcoustic».** Обеспечивают дополнительное звукопоглощение на средних и высоких частотах, а также рассеивают остаточные отражения. Сохраняют естественную атмосферу помещения, необходимую для комфортной работы музыкантов.

Итоговая акустическая характеристика тонзала:

- отсутствие посторонних шумов и вибраций;
- отсутствие гудящих стоячих волн;
- реверберация сокращена до комфортного минимума;
- звук, захваченный микрофонами, максимально близок к естественному звучанию инструмента — без «комнатных» искажений.

Это позволяет при последующей обработке добавлять нужные эффекты (реверберацию, задержки) «чисто», не пытаясь компенсировать недостатки помещения.

Контрольная комната: аппаратный центр студии.

Контрольная комната (режиссёрская) — мозг студийного отдела. Из этого помещения звукорежиссёр управляет процессом записи: слышит то, что попадает в микрофоны, регулирует уровни, добавляет обработку в реальном времени и фиксирует результат на цифровые носители.

Комната акустически изолирована от тонзала, но связана с ним системой многосторонней связи (talkback) и мониторными каналами. Оснащена профессиональным оборудованием для записи в современных студийных стандартах.

Ключевое оборудование:

1. Цифровой звуковой пульт Yamaha CL1:

- поддержка большого количества входных/выходных линий — позволяет записывать как сольного артиста, так и целый ансамбль с многоканальной микрофонной расстановкой;
- встроенные процессоры обработки — эквалайзеры, компрессоры, гейты и другие динамические процессоры на каждом канале;
- интеграция с компьютером — запись по протоколу Dante (цифровая передача аудио по стандартной сети);
- управление в режиме реального времени — физические фейдеры и энкодеры для быстрой и удобной работы.

2. Преобразователи Focusrite RedNet (АЦП/ЦАП):

- при записи (АЦП) — преобразуют аналоговый сигнал из тонзала в цифровой поток, передаваемый по сети Dante в компьютер (Mac Pro) и на пульт Yamaha CL1;
- при воспроизведении (ЦАП) — преобразуют цифровой сигнал из компьютера в аналоговый для мониторов контрольной комнаты и наушников музыкантов в тонзале;
- поддерживают частоты дискретизации до 192 кГц, обладают большим динамическим диапазоном, минимальными шумами и искажениями.

3. Программное обеспечение (DAW и плагины):

- Cubase 13 Pro — основная рабочая среда. Отличается мощным MIDIсеквенсором, удобной работой с аудиодорожками и гибкой маршрутизацией. Предпочтителен для работы с виртуальными инструментами и аранжировками.
- Pro Tools — индустриальный стандарт для профессиональной записи и сведения. Используется для крупных проектов и финального мастеринга.

- Библиотека плагинов:

Softube — эмуляции классического студийного оборудования (компрессоры, эквалайзеры, ламповые усилители, реверберaторы). Придают записи «тёплый», аналоговый характер.

Universal Audio (UAD) — плагины на DSPобработке. Эмуляции легендарных компрессоров (LA2A, 1176), эквалайзеров (Pultec), реверберaторов (Lexicon) и предусилителей. Отличаются достоверностью звука.

4. Контрольные мониторы ADAM S2X:

ленточный твитер X-ART — обеспечивает детальное воспроизведение высоких частот (атака, затухание, шёпот, дыхание);

низкочастотный динамик из сотканного углеродного волокна — даёт точный и быстрый бас без гудения;

мощность усиления — позволяет работать на высокой громкости без искажений, сохраняя линейность на любой громкости;

назначение — мониторы ближнего и среднего поля для небольших средних контрольных комнат. Позволяют принимать точные микшерские решения, которые хорошо звучат на любой системе.

Рабочий процесс: от микрофона до монитора

1. Типичный путь сигнала при записи:
2. Тонзал. Артист издаёт звук, который попадает в микрофон.
3. АЦП Focusrite RedNet. Аналоговый сигнал преобразуется в цифровой и передаётся по сети Dante.
4. Пульт Yamaha CL1. Звукорежиссёр регулирует уровень, может

добавить «нулевую» обработку (компрессию, эквализацию) для контроля, но часто записывает «чистый» сигнал.

5. Компьютер (Mac Pro). Цифровой сигнал поступает в DAW (Cubase или Pro Tools) и записывается на дорожку.

6. Прослушивание. Во время записи звукорежиссёр слышит сигнал либо напрямую с пульта (zerolatency monitoring), либо через DAW (с плагинами, но с небольшой задержкой). Контроль осуществляется через ADAM S2X.

7. Воспроизведение. После записи сигнал идёт обратно: из DAW в ЦАП Focusrite RedNet, преобразуется в аналог и подаётся на мониторы ADAM S2X для оценки результата.

Микрофонный парк студии

Качество записи определяется выбором микрофона. Студия располагает разнообразным парком, позволяющим профессионально записывать любые источники — от хрупкого женского вокала до мощной барабанной установки.

В арсенале студии:

- Neumann U87 Ai (2 шт.) — легендарный студийный конденсаторный микрофон, «золотой стандарт» для записи вокала, речи и акустических инструментов (гитара, фортепиано, струнные). Имеет три диаграммы направленности (кардиоида, восьмёрка, всенаправленный).
- CAD Trion (2 шт.) — многофункциональные конденсаторные микрофоны со сменными капсюлями (кардиоида, восьмёрка, всенаправленный). Используются для подзвучки хора, ансамблей, записи инструментов.
- Комплект CAD для ударной установки (7 шт.) — специализированный набор микрофонов для всех элементов барабанной установки: бочки, малого барабана, томов, хэта и оверхэдов.
- Sennheiser MD 421 (4 шт.) — классический динамический микрофон. Универсален: подходит для записи томтомов, гитарных кабинетов, духовых инструментов (саксофон, труба), мощного вокала.
- Sennheiser E 902 (1 шт.) — динамический микрофон для низких частот. Специализирован для записи бочки (басбарабана), контрабаса, тубы, басгитарного усилителя.
- Sennheiser E 904 (1 шт.) — компактный динамический инструментальный микрофон для малого барабана, томов, гитарных кабинетов.
- Sennheiser E 901 (1 шт.)

Важное преимущество студии — её интеграция в общую экосистему звукового цеха Дворца культуры через эффективное взаимодействие с концертным отделом. Это даёт возможность создавать фонограммы и минусовки для живых выступлений, обмениваться опытом для улучшения качества студийных записей и концертного звука, применять студийные навыки обработки при настройке концертного оборудования. В результате Дворец культуры располагает универсальным звуковым цехом, охватывающим весь спектр аудиопроизводства — от камерной студийной работы до масштабных мероприятий, и может предоставлять артистам и коллективам комплексные услуги по записи, обработке и трансляции звука для концертов, спектаклей, трансляций и публикаций.






ОКИАВИА


1013400041
SYNACORD

2026